

(Vy)prodaná nevěsta nejen pro děti

Smetanovské dny věnují každoročně alespoň jeden program pro děti, aby budoucí generace neodsunula zájem o hudební odkaz mimořádných tvůrců minulosti na samotný okraj.

Plzeňské projekty minulých let pod režii Lilky Ročákové tentokrát vystřídala Dětská opera Praha (DOP), jejíž uměleckou vedoucí je sólistka opery Národního divadla a hlasová pedagožka Jiřina Marková-Krystlíková.

Činnost DOP od roku 1999, známá též z televizních ukázek, upoutává pozornost díky kreativitě tvůrčího týmu včetně získávání aktivních zájemců z řad dětí, dospívajících a studentů pěveckého oddělení konzervatoře.

Od dětského věku všichni procházejí pod vedením Jiřiny Markové povinným hlasovým školením. Za tu dobu si DOP získala věhlas i za hranicemi země.

Velký soubor dětí a mladých zpěváků přijel s redukováným, ale plnohodnotně nástrojově obsazeným orchestrem v čele s dirigentem Janem Chalupeckým a přivezl poslední nastudované oper-



ní dílo Bedřicha Smetany – (Vy)prodanou nevěstu.

Projekt je o to pozoruhodnější, že zvolena byla původní verze Prodané nevěsty, než ji Smetana přepracoval do definitivní podoby. Místo recitativů je mluvené slovo a posluchači měli možnost slyšet kuplet Principála z 3. jednání, který skladatel v konečné verzi vypustil.

Na pódiu kulturního domu Peklo se odehrával děj s jednoduchou a nápaditou scénou včetně projekce na pozadí, v

kostýmech a ve vtipné režii, stranou pod pódiem byl umístěn orchestr tak, aby zpěváci viděli na dirigenta.

Hodnotu představení umocnily výborné výkony představitelů všech rolí, mladých adeptů operního zpěvu, sbor tvořily převážně děti, které zpívaly a hrály se spontánním nasazením. Jedinou skvrnou na celém představení byla ubohá návštěvnost. (Vy)prodaná nevěsta byla zoufale nevyprodaná.

Jana Benešová