

# Rychle (Vy)prodaná nevěsta

Soubor **Dětská opera Praha** představí na Nové scéně Národního divadla svůj neobyčejný pohled na operu Bedřicha Smetany

**PRAHA** Bude to hodně neobvyklá Prodaná nevěsta. Ostatně už název (Vy)prodaná nevěsta napovídá, že tohle pojetí Smetanovy opery se ponese v jiném duchu než produkce v kamenných divadlech. Inscenaci, která bude mít premiéru 6. listopadu na Nové scéně, nastudovala Dětská opera Praha, která už má za sebou řadu úspěšných projektů. „Naším cílem je pomáhat mladé generaci hledat cestu ke klasické hudbě. Rozhodně nezamýšlíme konkurovat Národnímu divadlu, spíše chceme doplnit nabídku představení, na která chodí rodiny s dětmi. Prostě si děláme představení pro radost,“ zdůrazňuje zakladatelka a ředitelka souboru, pěvkyně Jiřina Marková.

## Komorní podoba

Aby opera byla snadnější a dětskému publiku přístupnější, zazní v rané, dvouaktové verzi, která obsahovala mluvené slovo a v níž ještě chyběla některá později dokomponovaná čísla. Komornější podoba bude odpovídat i menší obsazení orchestru. „Proto jsme také vy-



Vrátí se Představení zahrají i v příštím roce.

Foto: Národní divadlo

pustili předehru,“ vysvětluje dirigent Jan Chaloupecký.

I tak ovšem jde o nejtěžší, ale také nejdražší projekt, který dosud Dětská opera připravila. „Podporuje nás magistrát hl. m. Prahy, pomáhají nám i rodiče,“ podotýká Marková. Jednotlivé role ztvární členové souboru, pouze pro náročnější party Jenka, Mařenky a Kecalá byli přizváni „velcí“ mladí pěvci, stojící na počátku profesionální dráhy.

## Martin Ryšavý má cenu Josefa Škvoreckého

**PRAHA** (klr) Sedmáct porotců, pět finalistů a stovky stránek ke čtení. Cena Josefa Škvoreckého už má svého čerstvého držitele za letošní rok. Včera večer ji získal Martin Ryšavý za svůj román Vrač. „Jde o souvislý monolog, zvláštním způsobem vyprávějící o Rusku. Právě formou se nejvíc odlišuje od Cest na Sibiř, které byly autorovým prvním románem. Když čteme velmi pozorně, dozvíme se zároveň něco podstatného i o nás, o Čechách,“ vysvětluje porotce Vladimír Karfík. Ryšavého

## Komiks je uměním, dokazuje to nejen Alois Nebel

V Českém centru začíná výstava **deseti současných autorů**, která za dva roky objela šest světových metropolí. V Praze se uzavře 26. listopadu



stal Aloise Nebela už značně předtím, než se jeho nádražáka, ní filmovou podobou, a další v 99. se práce současných českých komiksů – třeba sugestivní práce chce skočit Lucie Lomové nebo Grusův slavný Voleman. Všechna takhle díla, celkem deset autorů nebo autorských dvojic, dnes na vernisáži výstavy v Českém centru představí pořadatelé Komiksfestu. Expozice se jmenuje Umění komiksu, komiksovost v umění. Premiéru už před

## FAKTA

### Výběr z repertoáru Dětské opery

**Brundibár**  
opera Hanse Krásky, na CD a DVD  
**Otvírání studánek**  
kantáta Bohuslava Martinů  
**Kominíček**  
opera Benjamin Brittena, vyšla i na CD  
**Rychlé šípy**  
muzikál Emila Zámečnicka podle knih Jaroslava Foglara  
**Miniopery**  
napsali Jaroslav Uhlíř a Zdeněk Svěrák

zev inscenace je prý symbolický. „Premiéra byla rychle vyprodána, proto jsme přidali ještě další představení na 10. a 18. prosince a budeme pokračovat i příští rok,“ ujistil.

### Zpěv má bavit

Dětská opera existuje od roku 1999. Za tu dobu nastudovala desítky představení a vydala šest kompaktních disků, inscenace opery Brundibár od Hanse Krásky

vyšla na DVD. Se svými projekty jezdí i do zahraničí.

V lednu 2010 začala Dětská opera spolupracovat s Novou scénou Národního divadla, kde mimo jiné zahrála Miniopery Jaroslava Uhlíře a Zdeňka Svěráka. V letošním roce uvedla i světovou premiéru opery novozélandského skladatele Johna Drummonda Školní dívčí válka a pro nejmenší děti pak Pohádkovou květinu s hudbou Bedřicha Gregoriniho. Do konce letošního roku ještě provede na různých místech Rybovu Českou mši vánoční.

Podle ředitelky Markové není Dětská opera školou v pravém slova smyslu. „Nevyučujeme operní zpěv, ale radost za zpěvu. I když samozřejmě máme přípravku, to proto, aby děti uměly intonovat a zpívat v rytmu,“ zdůrazňuje. Vést děti odmala ke zpěvu je prý důležité, protože mezi veřejností značně upadá muzikálnost. „Dřív se doma běžně zpívalo, dnes se ale setkávám s tím, že třeba ani budoucí učitelé neznají lidové písně,“ upozorňuje ředitelka Dětské opery.

Věra Drápelová

Christoph Prégardien vystoupí dnes a zítra v mahlerovském programu České filharmonie. Pod taktovkou Eliahu Inbala přednese cyklus Písně potulného tovaryše. Ve druhé polovině koncertu zazní Symfonie č. 1. Prégardien ve světě interpretuje repertoár od baroka až po dvacáté století. (vd)

## TELEVIZE

### TV Barrandov chystá vánoční pohádky

Vánoční a silvestrovský Videostop či záznam koncertu královen popu přinese o svátcích TV Barrandov. Na Štědrý večer chystá klasickou pohádku Sůl nad zlato, na Štěpána Čarovné dědictví a na Nový rok snímky Tetička či Evo, vdej se. (spa)

## INTERNET

### Ptejte se Kostkové na Souboj seriálů



Na [www.idnes.cz/soubojserialu](http://www.idnes.cz/soubojserialu) se dnes od 12 hodin ptejte Terezy Kostkové na Souboj seriálů, který bude moderovat. V novém pořadu ČT se seje šest prvních dílů možných seriálů, publikum pak svými hlasy určí, ke kterému se přitochí další díly. (iDNES.cz)